

RESUMO

7ª Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc

22/10/25

A COLAGEM COMO UMA PRÁTICA DEMOCRÁTICA NO MUSEU DE ARTE DA UFC

Autoria: Lara Costa; Eugênio Ruan Abreu

Orientação: Aline Basso

Resumo: O presente trabalho discute a colagem como prática artística democrática, com base no comportamento de frequentadores das atividades do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc), através do Programa de Extensão Desenhando no Museu. A colagem é uma técnica de justaposição e sobreposição de imagens ou fragmentos e, conforme o artista e arte-educador Thiago Gomes (2022), é a mais democrática das linguagens artísticas, pois não exige conhecimento prévio em artes e pode ser realizada com materiais de baixo custo, sendo assim uma técnica acessível. Em atividades realizadas pelo Desenhando no Museu, notou-se o engajamento do público com a colagem. Em algumas visitas desenhadas – que promovem a mediação de uma exposição seguida de uma prática artística inspirada nela –, evidenciou-se que, ao terem a possibilidade de trabalhar com técnicas diversas, alguns participantes preferiram a colagem. Isso ocorreu nas seguintes visitas desenhadas com técnicas mistas: “Sérgio Lima, da pintura à colagem” (25/04/2025), “A xilogravura de Yolanda de Carvalho” (16/05/2025) e “V Salão Universitário: Sobre nós” (23/06/2025). Já uma oficina de colagem com desenho, ofertada durante a Semana Nacional dos Museus, em 12 de maio de 2025, confirmou a demanda pela técnica com quarenta inscrições logo no primeiro dia de lançamento. Este trabalho surge para reconhecer o potencial da colagem como linguagem artística democrática e defender sua promoção em contextos de arte-educação. A pesquisa é de natureza qualitativa, com estudo de campo no Mauc e levantamento bibliográfico. Diante do exposto, nota-se que a colagem é uma técnica popular entre o público do Mauc, o que se deve ao seu caráter democrático, especialmente por permitir sua execução sem domínio técnico-artístico. Desse modo, percebemos que a colagem consolida-se, no contexto do Museu, como uma linguagem que aproxima o público da arte. Agradecimento à Pró-Reitoria de Extensão e ao Mauc pela bolsa no projeto Desenhando no Museu.

Palavras-chave: Colagem; Arte democrática; Arte-educação.