

RESUMO

7ª Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc

22/10/25

ARTE-EDUCAÇÃO NO MAUC: BLECAUTE É FORTALEZA

Autoria: Neila Leyelle da Costa Anchieta

Orientação: Isadora Nogueira Mangualde

Resumo: Esta pesquisa emerge da experiência como bolsista Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência (PAIP) no Núcleo Educativo do Museu da Universidade Federal do Ceará (MAUC), compreendendo a importância deste patrimônio, das exposições artísticas e do diálogo entre o público e o museu para a cidade, em particular para os discentes da UFC. Tem-se por objetivo investigar como o Mauc, especialmente a exposição Eu não tenho medo do artista Blecaute, pode ser uma ferramenta de acolhimento e de educação antirracista, de modo a favorecer a permanência dos discentes negros no campus universitário. Queremos verificar como a arte-educação pode ser instrumento de resistência negra frente às violências raciais cotidianas vivenciadas pelas alunas/os. A fim de obtermos respostas às inquietações, iniciamos algumas entrevistas com parte do público da exposição, em especial discentes do curso de Ciências Sociais, pretendendo logo ampliar nosso escopo de dados. E para dialogar com os relatos, traz-se uma teoria crítica racial e artística dos movimentos culturais da cidade, tendo por base conceitos como o antimuseu (Mbembe, 2017) e o quilombo (Nascimento, 2021). A partir de uma investigação inicial decorrente dos relatos dos discentes é possível vislumbrar a importância e o impacto da representatividade negra com imagens de autoria também negra na restauração da dignidade apesar da violência racial, e da construção de outro imaginário para a cidade de Fortaleza (cujo mito de origem nega origens africanas). Além disso, esperamos encontrar como resultado a exposição como provocativa aos universitários ao fortalecer sentimentos de orgulho e pertencimento tanto à sua identidade racial, como ao espaço acadêmico que fornece elementos para a construção intelectual de suas identidades e possibilidades artísticas. Para finalizar, agradece-se à Pró-Reitoria de Graduação pelo apoio na realização desta pesquisa.

Palavras-chave: Museu; Educação; Arte; Acolhimento; Aquilombamento.