

RESUMO

7ª Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc

22/10/25

ISOGRAVURA COMO FERRAMENTA DE ENSINO, DIFUSÃO E VALORIZAÇÃO DA XILOGRAVURA

Autoria: Maria Gabriella Nogueira Sales

Orientação: Graciele Karine Siqueira

Resumo: A xilogravura, tradicional técnica de gravura em relevo, ocupa um lugar de destaque na cultura brasileira, especialmente no Nordeste, onde se associa à literatura de cordel e à arte popular. A Sala de Cultura Popular do Museu de Arte da UFC (MAUC) representa um espaço de preservação, valorização e mediação dessa expressão artística. Inserida nesse ambiente, a proposta da Isogravura, que é uma técnica de gravura mais acessível e que utiliza como matriz o isopor, surge como uma ferramenta pedagógica que potencializa o ensino, a difusão e a valorização da xilogravura a partir de uma abordagem que integra mediação cultural e prática artística. O objetivo deste trabalho é apresentar a atuação da Isogravura como instrumento educativo, cultural e social. Destacando seu potencial no ensino da arte e na valorização da xilogravura como patrimônio cultural, a partir de ações desenvolvidas na Sala de Cultura Popular, onde se encontram acervos de grandes mestres xilógrafos. A metodologia adotada consiste na realização da mediação voltada à contextualização histórica e estética das xilogravuras expostas, seguida da aplicação de uma oficina prática de isogravura, que permite aos participantes vivenciar o processo criativo da técnica. Os resultados observados revelam uma significativa ampliação do interesse dos participantes pela xilogravura, bem como uma maior compreensão sobre suas origens e história. A interação prática aliada à mediação crítica potencializa o engajamento dos participantes e reforça a importância da arte na valorização da cultura popular. Conclui-se que a Isogravura, aliada ao espaço educativo e simbólico da Sala de Cultura Popular do MAUC, fortalece a conexão entre arte, memória e identidade, promovendo uma experiência formativa que articula tradição e contemporaneidade. Por fim, presta-se agradecimento à Pró-Reitoria de Extensão e ao Museu de Arte da UFC.

Palavras-chave: Isogravura; Xilogravura; Educação Patrimonial; Mediação.