

RESUMO

7ª Jornada de Práticas Educativas e Científicas do Mauc

22/10/25

OFICINA DE DANÇAS POPULARES E XILOGRAVURA

Autoria: Lia Helen Lima de Almeida

Orientação: Graciele Karine Siqueira

Resumo: A oficina “Danças Populares e Xilogravura” propôs um diálogo entre artes visuais e cênicas, unindo a técnica da xilogravura e a dança afro-referenciada Jongo, a partir da história e do acervo do Museu de Arte da UFC (MAUC). O objetivo foi apresentar os resultados de duas edições da atividade: a VIII Feira das Profissões da UFC, voltada à orientação vocacional de estudantes do Ensino Médio, e a 12ª edição do projeto Férias no MAUC, que oferece cursos, oficinas e atividades culturais abertas ao público. Na Feira, buscou-se aproximar jovens do museu e despertar o interesse pela universidade. Já no Férias no MAUC, a proposta foi mais aprofundada, explorando a xilogravura como forma de representar manifestações culturais populares, com foco no Jongo. As oficinas foram divididas em três momentos: introdução à história e aos espaços do MAUC, com destaque para a sala de cultura popular e o acervo de xilogravuras; apresentação da técnica da xilogravura e do papel do museu em sua difusão no Ceará; e exibição da coleção “Danças do Meu Povo”, de Antonio Leite Fernandes (Naldo), seguida da prática de passos básicos do Jongo, como “amassar café” e “mancador”. Com essas atividades, buscou-se ampliar a consciência sobre a relevância do MAUC e seu acervo, especialmente no campo da cultura popular. Conclui-se que as propostas contribuíram para democratizar o acesso à educação artística e afirmar o museu como espaço vivo de memória, fruição e formação estética.

Palavras-chave: Xilogravura; Jongo; Cultura Popular.