

RESUMO

Encontros Universitários 2025

5 a 7 de novembro

O ENVOLVIMENTO DO PÚBLICO DO MAUC A PARTIR DA QUINTA EDIÇÃO DO SALÃO UNIVERSITÁRIO

Autoria: Maria Fernanda Brandão dos Santos

Orientação: Graciele Karine Siqueira

Resumo: Observa-se que, durante muitos anos o museu foi, e ainda é, um lugar elitizado e distante da população local. Mas o MAUC, com sua proposta inicial de estar voltado para a arte e os artistas locais, subverte-se, cada vez mais, à disposição da população cearense, com práticas decoloniais e envolventes. Assim, essa pesquisa tem o objetivo de analisar o impacto na movimentação do museu e da sua transformação a partir do contexto das exposições dos artistas contemporâneos da quinta edição do Salão Universitário. Esta exposição coletiva tem como objetivo a valorização, o reconhecimento e o fomento de jovens talentos artísticos da UFC, com atuações nas mais diversas linguagens artísticas. Com a observação participante durante o período expositivo, percebe-se o resultado parcial de um envolvimento maior do público com as obras, principalmente em razão de retratar questões latentes e comuns dos visitantes. O Salão Universitário, realiza um diálogo com o núcleo educativo, os artistas, a arte e o público em geral, recebendo em seu espaço novas possibilidades, do que se entende como arte e como artista. Coloca em palco artistas de grupos historicamente invisibilizados: pessoas que se autodeclaram negras (pretas ou pardas), indígenas, quilombolas, pessoas com deficiência, LGBTQIAPN+, mulheres mães ou tutoras(es), que com frequência são deixados à margem na sociedade. Perceber os diálogos e não deixar que eles fiquem estagnados no museu, e sim transbordar entre os diversos públicos, é o que vem sendo realizado, a partir da mediação e das obras desta edição. Assim, é fundamental que se continue trazendo à memória as narrativas dos que foram pouco retratados e dos que estão presente fazendo história hoje, que devem ser cada vez mais reconhecidos, com sua importância para aproximar o público jovem e os que por muito tempo ficaram à margem da narrativa dentro do museu. Agradece-se à Pró-Reitoria de Extensão pela oportunidade proporcionada para realização deste trabalho.

Palavras-chave: Salão Universitário; Envolvimento; Memória.