

RESUMO

Encontros Universitários 2025

5 a 7 de novembro

O V SALÃO UNIVERSITÁRIO UFC COMO CAMPO ARTÍSTICO: REPRESENTAÇÃO DO CORPO FEMININO E LEGITIMIDADE CULTURAL

Autoria: Giovanna Victória Costa Leite; Manuela de Brito Alencar; Gabriel Cardoso da Frota; Victor Gabriel de Sousa da Silva de Matos

Orientação: Graciele Karine Siqueira

Resumo: O V Salão Universitário UFC, realizado no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC) e promovido em parceria com a Pró-Reitoria de Cultura (Procult/UFC), com o tema "Meu, seu, nosso - Eu do futuro", tem como propósito reunir e valorizar a produção artística dos estudantes, e dialogar com o tema da 23ª Semana Nacional de Museus: "O futuro dos museus em comunidades em rápida transformação". Ancorado na perspectiva de Pierre Bourdieu sobre o capital simbólico cultural, este trabalho propõe-se a analisar sociologicamente o salão como espaço de legitimação simbólica, que concede poder e reconhecimento às artistas mulheres e a representação do corpo feminino entre os artistas expositores. O capital simbólico pode ser entendido como o poder e validação atribuído aos indivíduos ou a grupos para afirmar a cosmovisão, valores, hierarquias e classificações que são percebidas como naturais e legítimas pela população. Parte-se do entendimento de que o salão contribui para igualar a sub-representação histórica de meninas e mulheres no cenário institucional do MAUC. E para realizar esse estudo, adota-se uma abordagem qualitativa que combina análise curatorial, levantamento quantitativo, observação participante e entrevistas com artistas mulheres. A análise preliminar revela que, dos 90 artistas, cerca de 50 são mulheres e 57 das 90 obras representam o corpo feminino, sinalizando abertura para novas narrativas dentro do campo artístico. Conclui-se que o V Salão Universitário se firma como equipamento cultural simbólico de visibilidade e legitimação para artistas mulheres em formação. Agradece-se à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE) pela bolsa de Iniciação Acadêmica, essencial para esta pesquisa.

Palavras-chave: Capital Cultural; V Salão Universitário; Corpo feminino; Museu.