

A CONSTRUÇÃO DO REPERTÓRIO VISUAL POR MEIO DAS AÇÕES EXTENSIONISTAS DO PROJETO DESENHANDO NO MUSEU

Autoria: Vênus D'nilo Ramalho Caldas

Co-autoria: Aline Teresinha Basso

Orientação: Aline Teresinha Basso

Resumo:

A extensão universitária amplia as possibilidades de formação ao promover o diálogo entre universidade, espaços culturais e comunidade. Nesse contexto, o projeto Desenhando no Museu, desenvolvido no Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC), realiza atividades de mediação e oficinas artísticas que incentivam a aproximação do público com as exposições, estimulando experiências de aprendizagem por meio da arte. Este trabalho tem como objetivo discutir como as ações do projeto contribuem para a construção e ampliação do repertório visual dos participantes. Trata-se de um relato de experiência, de abordagem qualitativa, fundamentado nos princípios da arte-educação de Ana Mae Barbosa, que compreende o ensino da arte a partir da articulação entre apreciação, contextualização e fazer artístico. As atividades do projeto promovem a observação atenta das obras, seguida por mediações que incentivam a leitura crítica das produções artísticas e pela prática do desenho como forma de investigação visual. Esse processo possibilita aos participantes desenvolverem novas referências estéticas, ampliando sua capacidade de percepção, interpretação e criação. O contato direto com diferentes linguagens, técnicas e contextos artísticos favorece a formação de um repertório visual diversificado, essencial para o desenvolvimento da sensibilidade estética e da criatividade. Além disso, as práticas realizadas no ambiente museal contribuem para tornar o museu um espaço acessível de aprendizagem, diálogo e produção de conhecimento. Conclui-se que o projeto Desenhando no Museu desempenha um papel relevante na formação artística e cultural dos participantes ao utilizar o desenho e a mediação como ferramentas para a construção do repertório visual, fortalecendo a relação entre universidade, museu e sociedade e evidenciando a importância da extensão universitária na democratização do acesso à arte e à cultura.

Palavras-Chave: Referência visual, Museu, Educação