

A INTERDISCIPLINARIDADE COMO MECANISMO DE DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL: A FORMAÇÃO MÚTUA NO NÚCLEO EDUCATIVO DO MAUC

Autoria: Maria Júlia Barroso Granjense

Co-autoria: João Batista Diniz Pereira Neto

Orientação: Isadora Nogueira Mangualde

Resumo:

O Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC), por meio de seu Núcleo Educativo, desenvolve práticas artístico-educativas e de mediação cultural que envolvem bolsistas de cursos distintos, como Gestão de Políticas Públicas, Biblioteconomia, Design, Design de Moda, Arquitetura e Urbanismo, Sistemas e Mídias Digitais, Letras Português e Letras Português-Francês, sem restrição de área de formação para ingresso no projeto. Este trabalho parte da hipótese de que essa diversidade de formações não é um dado periférico da estrutura do Núcleo, mas o seu principal mecanismo de democratização cultural, pois é ela que torna possível uma mediação plural, crítica e sensível a diferentes públicos. O objetivo é analisar como a convivência interdisciplinar entre bolsistas, ao exigir que cada um atue como educador independentemente de sua área de origem, produz um processo de formação mútua no qual quem media também aprende, ampliando o alcance cultural do museu para além do que uma equipe homogênea poderia oferecer. A pesquisa adota abordagem qualitativa, com relato de experiência fundamentado na vivência como bolsista de Iniciação Acadêmica (BIA/PRAE) no projeto Núcleo Educativo do MAUC, articulado à revisão bibliográfica em educação museal, interdisciplinaridade e políticas culturais. Os resultados parciais indicam que a pluralidade de olhares disciplinares enriquece as mediações, pois cada bolsista traz referenciais próprios que ampliam as possibilidades de diálogo com os visitantes, e que o ato de mediar, ao exigir apropriação de conteúdos alheios à formação de origem, constitui em si uma experiência formativa singular. Conclui-se, de forma preliminar, que o modelo do Núcleo Educativo do MAUC aponta a interdisciplinaridade como um caminho concreto para a democratização cultural em equipamentos universitários. Agradecimento à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE/UFC) pela bolsa de Iniciação Acadêmica.

Palavras-Chave: Interdisciplinaridade, Educação Museal, Democratização Cultural