

A LITERATURA BRASILEIRA E A EDUCAÇÃO MUSEAL: CAMINHOS POSSÍVEIS

Autoria: Maria Eduarda Albuquerque Silva

Orientação: Isadora Nogueira Mangualde

Resumo:

Ao Núcleo Educativo do Museu de Arte da UFC atribuem-se as responsabilidades de planejar e realizar visitas mediadas. Diante desta missão, a orientação dos servidores responsáveis e a disponibilidade de materiais de estudo auxiliam bolsistas e voluntários integrantes da equipe, a fim de que eles encontrem e/ou elaborem repertórios e metodologias diversos, a compôr mediações plurais e autênticas. Assim, compreende-se como objetivo deste trabalho o relato da prática de uma dessas metodologias, baseada, respectivamente, no diálogo entre os livros “Auto da Compadecida” (1955), “Eles eram muitos cavalos” (2001) e “Meu avô Apolinário” (2001), e as salas do circuito de longa duração “Cultura Popular”, “Antônio Bandeira” e “Chico da Silva”. Além disso, salienta-se o propósito de valorizar as convergências entre as obras, respeitando suas individualidades e as características particulares das linguagens literária e plástica. A metodologia utilizada para tal baseia-se nas leituras e citações de trechos dos livros durante a mediação nas salas indicadas, os relacionando intimamente com as representações e as escolhas estéticas de cada artista, a visitantes de diversas idades. Elaborou-se, ainda, um formulário quantitativo com perguntas objetivas e de múltipla escolha para a apuração das possíveis percepções da prática. Como resultado parcial obtido, compreendeu-se um engajamento reflexivo da comunidade excursionista à proposta, bem como a contribuição do texto literário à fruição das obras do museu e vice-versa. Conclui-se o exposto destacando, sobretudo, a importância da atividade desenvolvida, a fim de potencializar ambas as linguagens, assim como a formação de possíveis novos leitores de narrativas inventivas. Agradecimento à Pró-Reitoria de Graduação pela Bolsa do Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência.

Palavras-Chave: Literatura brasileira, Educação museal, Mediação cultural