

MAUC COMO UM ESPAÇO DE EDUCAÇÃO INTERDISCIPLINAR: UMA PROPOSTA AUDIOVISUAL

Autoria: Ian Alberto Araújo

Co-Autoria: Isadora Nogueira Mangualde

Orientador: Graciele Karine Siqueira

Resumo:

O Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (Mauc), se destaca como ambiente de conhecimento interdisciplinar, algo observado tanto em seu público diverso quanto em sua rede de bolsistas, discentes de variados cursos da UFC, o que impacta de forma direta nas mediações realizadas pelo educativo do museu, composto por tais bolsistas, de forma que cada mediação realizada por um bolsista incorpora à sua didática às influências de seu curso de graduação, vida pessoal e área de interesse. Nesse contexto de educação interdisciplinar, este projeto propõe uma associação entre as exposições do Mauc e obras da cinematografia brasileira como forma de didática alternativa. A partir das experiências como mediador do espaço museal, o projeto se organiza em forma de uma curadoria fílmica, que liga cada sala expositiva do circuito de longa duração do museu a duas obras da produção audiovisual nacional, relacionando-as devido a seus temas, estética ou contexto histórico e sociocultural. Como exemplo dessa curadoria podemos representar a sala de Aldemir Martins destacando o seu contraste de estilos e sua atenção para com o nordeste, nesta óptica podemos selecionar o filme Vidas Secas (1963) de Nelson Pereira dos Santos, na qual a temática social e a estética monocromática podem ser associadas às obras em nanquim em exibição no museu, relacionando o rigor da decupagem do filme com o estilo preciso de hachuras utilizada nessas obras. Paralelamente, podemos escolher o filme O Menino e o Mundo (2013) dirigido por Alê Abreu para ser associado às obras mais coloridas e lúdicas presentes na sala. Concluindo, o projeto pretende não só integrar as recomendações dos filmes nas mediações, mas também exibir essa curadoria no próprio espaço do museu propondo outra forma de percepção e relação com as exposições através da associação com os filmes, reafirmando, assim, os valores do museu ao disseminar a arte nacional, além de atrair público para o museu.

Palavras-Chave: Curadoria, Cinema, Arte