

MEDIAÇÃO CULTURAL, CRIAÇÃO COLETIVA E ACESSO À ARTE: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO MAUC

Autoria: Joao Batista Diniz Pereira Neto

Co-autoria: Maria Júlia Barroso Granjense

Orientação: Isadora Nogueira Mangualde

Resumo:

O presente trabalho apresenta a experiência de bolsistas que atuam no Núcleo Educativo do Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará (MAUC), desenvolvendo atividades de mediação cultural voltadas para públicos de diferentes faixas etárias. A partir dos estudos nas áreas de Literatura e Artes, foi elaborado um projeto artístico com o objetivo de aproximar os visitantes das obras do acervo por meio de práticas participativas, acessíveis e inclusivas, promovendo o diálogo entre o público e a arte. A proposta tem como eixo a atividade Cadáver Esquisito (Cadavre Exquis), jogo colaborativo criado em 1925 por artistas surrealistas como André Breton, Marcel Duchamp e Yves Tanguy, na qual cada participante contribui para uma produção coletiva sem conhecer integralmente a criação anterior. A atividade estimula diferentes formas de expressão visual e interpretação por meio da criação coletiva, valorizando a imaginação, a experimentação e a interação entre os participantes. Por meio dessa experiência, busca-se transformar a visita ao museu em um espaço de criação, acolhimento e troca de saberes, incentivando a imaginação, a criatividade, a liberdade de expressão e a participação ativa dos visitantes. Espera-se, ainda, que a proposta contribua para fortalecer o vínculo do público com o espaço museal, despertando novas possibilidades de leitura das obras, ampliando o interesse pelas práticas artísticas e favorecendo experiências estéticas significativas. Dessa forma, o projeto poderá colaborar para a democratização do acesso à arte, para a formação artística e cultural do público e para o fortalecimento do museu como um ambiente educativo, inclusivo e acessível a pessoas de todas as idades e diferentes contextos sociais. Agradecimento à Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE/UFC) pela Bolsa de Iniciação Acadêmica.

Palavras-Chave: Mauc, Educação Museal, Mediação